DOSSIER DE PRESSE

L'AIX DE CEZANNE

présentée par l'association CEPPIA et le fonds Ely

Exposition photographique du 1er juillet au 31 octobre 2025
à l'Hôtel Boadès (Aix-en-Provence)

SOMMAIRE

Edito p.3

Une exposition photographique inédite
Un voyage dans l'Aix-en-Provence de Cezanne p.4-9

L'histoire du studio Ely
Quatre générations de photographes aixois p.10

L'association CEPPIA
Pour la sauvegarde, la conservation et la valorisation de la collection Ely p.11

EDITO

« Depuis 1888, notre famille a été l'œil d'Aix-en-Provence, capturant l'essence de la vie quotidienne et des événements historiques qui ont façonné notre ville. Le Studio Ely, fondé par mon arrière-grand-père Henry, a été un témoin inlassable de l'évolution d'Aix, immortalisant des moments ordinaires et extraordinaires qui contribuent à la mémoire collective des Aixois.

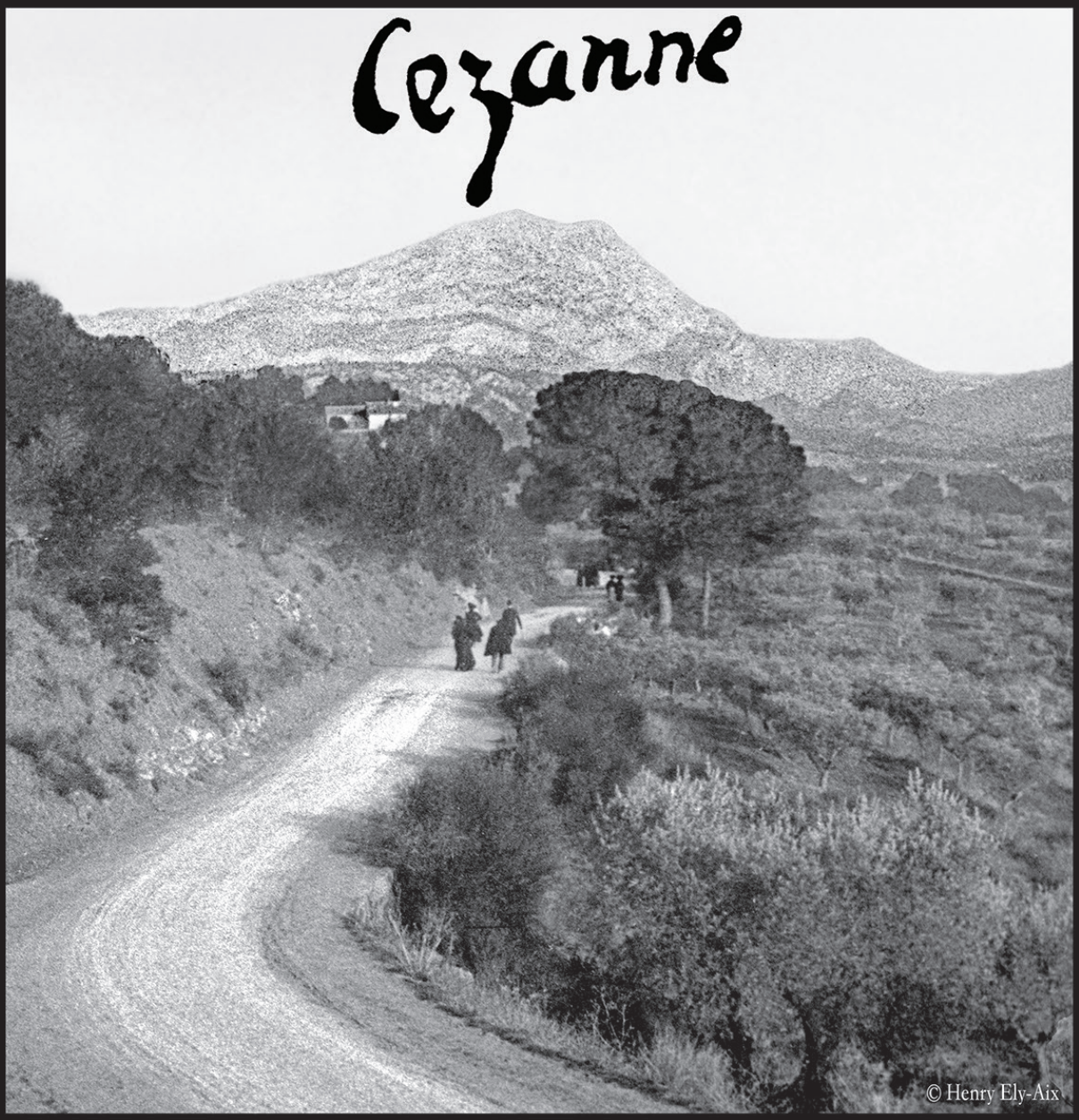
Aujourd'hui, avec l'association CEPPIA, nous travaillons à préserver ce patrimoine photographique exceptionnel. L'exposition «L'Aix de Cezanne» a justement pour ambition de valoriser et de partager avec le public des centaines de photographies d'Aix-en-Provence issues du fonds Ely datant de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle, à l'époque du peintre Paul Cezanne. Les clichés d'Henry Ely révèleront aux visiteurs l'ambiance d'Aix-en-Provence au tournant du siècle, des instants de vie capturés, des reflets de la société aixoise et plus largement française de cette période... Une invitation au voyage en terres cezaniennes.

À une époque où la culture est plus que jamais un ciment de notre société et la photographie un véhicule majeur et populaire de notre quotidien, nous souhaitons nous assurer que l'histoire d'Aix en-Provence reste vivante pour les générations à venir. La création d'un musée de la photographie à Aix-en-Provence où les deux millions de clichés du fonds Ely seraient exposés régulièrement permettrait de garantir la conservation de ce patrimoine extraordinaire. Il serait aussi un espace vivant où l'histoire et la culture de notre ville seraient mises en lumière. Notre ambition : tracer, raconter, écrire, la grande et la petite Histoire par l'image, afin de raviver le souvenir ou d'inviter à l'Imaginaire. Mettre en lumière et réfléchir sur l'évolution de nos sociétés. »

Jean-Éric Ely, Arrière-petit-fils de Henry Ely, Photographe,
Président de l'association CEPPIA

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE HENRY ELY - AIX

L'AIX DE Cezanne



1ER JUILLET / 31 OCTOBRE 2025

Hôtel de Boadès - 8 Place Jeanne d'Arc - 13100 Aix-en-Provence

Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 19h - Prix d'entrée 5 € - Gratuit - de 18 ans

Réservez dès maintenant sur

aixdecezanne.com

UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE INÉDITE

UN VOYAGE DANS L'AIX-EN-PROVENCE DE CEZANNE EN 10 CHAPITRES

Dans le cadre de l'évènement «Cezanne 2025» organisé par le Musée Granet à Aix-en-Provence, l'exposition photographique **«L'Aix de Cezanne» transporte les visiteurs, à travers des centaines de photographies du Studio Ely, dans la ville d'Aix-en-Provence à la fin du XIX^{ème} siècle, à l'époque du peintre**.

Cette exposition invite, au long d'un voyage de plusieurs chapitres, à se replonger dans l'ambiance de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle, à **comprendre l'environnement, la vie et les grands événements de l'époque contemporaine du peintre**. Grâce à des photographies de 1900 à nos jours, les lieux cezanniens y occupent une place centrale.

LES LIEUX AIXOIS À L'ÉPOQUE DE CEZANNE

La fontaine de la Rotonde - 1906
©Henry Ely - Aix

Les deux photographes, sur l'emplacement de l'hôpital d'Aix-en Provence aujourd'hui - 1900
©Henry Ely - Aix

Collège Bourbon où Cezanne a fait ses études. Actuellement, le Collège Mignet - 1902
©Henry Ely - Aix

La vie à Aix au tournant du siècle

Les lavandières - 1895
©Henry Ely - Aix

Diligence route d'Avignon - 1900
©Henry Ely - Aix

L'Histoire du début du XXème siècle

Emile Loubet, Président de la République à Aix-en-Provence - 1903
©Henry Ely - Aix

Madame Zola lors de l'inauguration du monument Zola - 1911
©Henry Ely - Aix

Les nus féminins

Femme posant nue - début XX^{ème}
©Henry Ely - Aix

Portraits d'Aixois.es

Mme Prat - début XX^{ème}
©Henry Ely - Aix

Correspondance entre des tableaux de Cezanne et des photographies de Henry Ely

La montagne Sainte-Victoire - 1900
©Henry Ely - Aix

Les lieux cezanniens

L'atelier des Lauves, dernier atelier du peintre - 1950
©Henry Ely - Aix

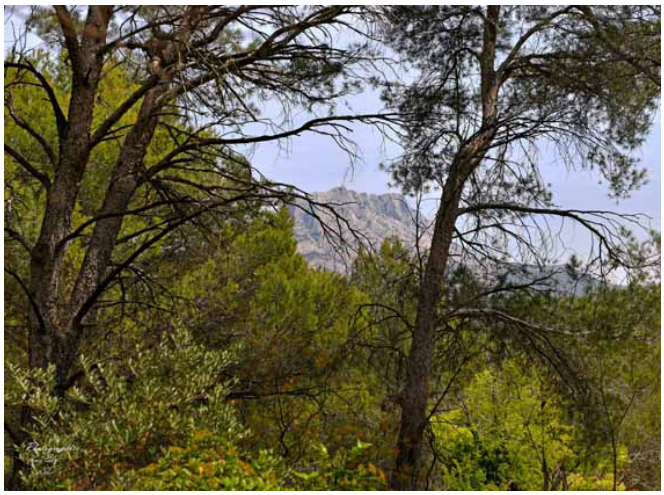
D'autres peintres à Aix-en-Provence

André Masson devant la Sainte-Victoire - 1958
©Henry Ely - Aix

Les Cezanniens

John Rewald - 1956
©Henry Ely - Aix

La Sainte-Victoire depuis Beaurecueil - 1900
©Henry Ely - Aix



La Sainte-Victoire - 2019
©Henry Ely - Aix

Informations pratiques

Dates : du 1er juillet au 31 octobre 2025

Lieu : Hôtel Boadès, 8 Place Jeanne d'Arc, Aix-en-Provence

Ouvert tous les jours, de 10h à 13h et de 14h à 19h

Tarif : 5€, gratuite pour les moins de 18 ans.

L'HISTOIRE DU STUDIO ELY

QUATRE GÉNÉRATIONS DE PHOTOGRAPHES AIXOIS

HENRY

HUGO

JEAN

JEAN-ERIC

La photo, une affaire de famille

Le Studio Ely, situé à Aix-en-Provence, est **une institution photographique emblématique.** Formé chez les Frères Lumière, inventeurs du cinéma, Henry Ely a commencé sa carrière en créant le Comptoir Photographique en 1888, avant d'établir son studio au passage Agard en 1903. Ce studio a été dirigé par **quatre générations de photographes : Henry, Hugo, Jean, et Jean-Éric Ely**, qui ont capturé l'essence de la vie quotidienne et des événements historiques d'Aix-en-Provence pendant plus d'un siècle.

Ensemble, les quatre photographes de la famille cumulent **plus de cent cinquante années d'expérience photographique sur plus de deux cents ans de pratique journalière.** C'est ensemble qu'ils signent « Photos Henry Ely – Aix ». De père en fils, pendant quatre générations, ils se sont transmis **un savoir-faire, une sensibilité artistique et un amour pour le territoire aixois** qui sont visibles à travers les fonds photographiques qu'ils ont constitués ensemble.

Un trésor inestimable : 2 millions de photographies, 134 ans de clichés

Sur tous les fronts de l'actualité et de la vie aixoise, ces artisans de l'instant ont compilé **un patrimoine historique culturel et sociétal hors norme**. Un travail de mémoire unique sur la vie et la ville d'Aix (les célébrités, les politiques, l'urbanisme, les modes, la grande Histoire...) à travers le temps et plus encore. **Plus de 2 millions de photographies** composent le fonds Ely.

La richesse du Studio Ely se trouve également dans **les inventions de son fondateur.**
Côté trésor, on trouve un appareil inventé et mis au point par Henry lui-même, une tireuse par contact, qui permettait de réaliser des formats 18/24 et facilitait un tirage rapide de cartes postales. À la fin du XIX^{ème} siècle, alors que la carte postale envahit l'espace social à l'échelle planétaire, Henry Ely produit des milliers de ces images pour tous les événements aixois, et notamment le carnaval. Cette « machine Photo-rotative », imaginée et construite en 1907, a demandé trois années d'étude à son inventeur : « tireuse adaptable et rapide [permettant] en une nuit la production de 2 000 cartes postales photographiques».

L'ASSOCIATION CEPPIA

POUR LA SAUVEGARDE, LA CONSERVATION ET LA VALORISATION DE LA COLLECTION ELY

Contraint de quitter le siège historique qu'il occupe depuis 1903 au passage Agard, en raison d'une vaste opération immobilière, le Studio Ely ouvre un nouveau chapitre de son histoire à travers l'association CEPPIA (Collectif Ely pour le Patrimoine photographique et iconographique d'Aix-en-provence).

Créée le 14 avril 2021, l'association CEPPIA repose sur trois piliers fondateurs :

- **Mettre en lumière les collections photographiques du Studio Ely,**
- **Redonner des couleurs «pas simplement sépia» à ces milliards de visages** qui dorment dans des boîtes,
- **Faire partager au plus grand nombre ce patrimoine photographique et mémoriel rare** en créant un centre de la photographie à Aix-en-Provence pour tous les publics

Le Centre Ely de la photographie

L'ambition de CEPPIA porte sur **la création d'un centre de la photographie à Aix-en-Provence**, dont les objectifs principaux sont **la sauvegarde, la conservation et la valorisation de la collection Ely qui s'étend du XIX^{ème} siècle à nos jours**. Mais au-delà du fonds Ely, ce centre sera ouvert à des partenariats avec les institutions, les collectivités, les universités et les structures qui défendent l'Image. De même, le centre pourra accueillir d'autres fonds, à l'instar des collections privées. Bien plus qu'un simple espace d'exposition, **ce lieu culturel retracera l'histoire de la photographie, de l'argentique au numérique.**

Plus largement, l'association souhaite **créer un « Pôle sud » de la Photographie, qui associerait les structures et festivals de la région dédiés à la photographie** comme les Rencontres Cinématographiques d'Arles ou encore le Visa pour l'Image de Perpignan.

Des archives vivantes et accessibles à tous

Ancré dans le présent, ce centre adopterait des moyens muséographiques traditionnels (photos encadrées, agrandissements en plexi...) mais aussi les nouvelles technologies (écrans tactiles, vidéos...) afin de garantir l'accessibilité et l'approche la plus ludique possible des objets présentés. Des ateliers pour expliquer les techniques, aussi bien anciennes qu'actuelles, avec des cours d'argentique et de numérique, ainsi qu'une présentation des différents appareils à travers le temps pourront être proposés.

Des expositions visant un public local et régional mais également pour une plus large audience seront présentées.

En 2024, l'association CEPPIA a organisé sa première exposition **«Ombres et lumières»** retraçant l'histoire d'Aix-en-Provence, des années 1930 aux années 1950 avec un chapitre consacré à la Libération de la ville. **Près de 5000 visiteurs** en deux mois et demi sont venus découvrir les 175 photographies et documents pour beaucoup inédits du fonds Ely. Une rencontre avec des descendants de Résistants photographiés a eu lieu pour rendre le passé bien présent.

CONTACTS PRESSE
agence le büro
Auberi Hautcœur - auberi.hautcoeur@leburo-rp.com / 06 58 07 94 79
Pauline Gonnin-Meilleur - pauline.gonnin-meilleur@leburo-rp.com / 07 65 22 17 09